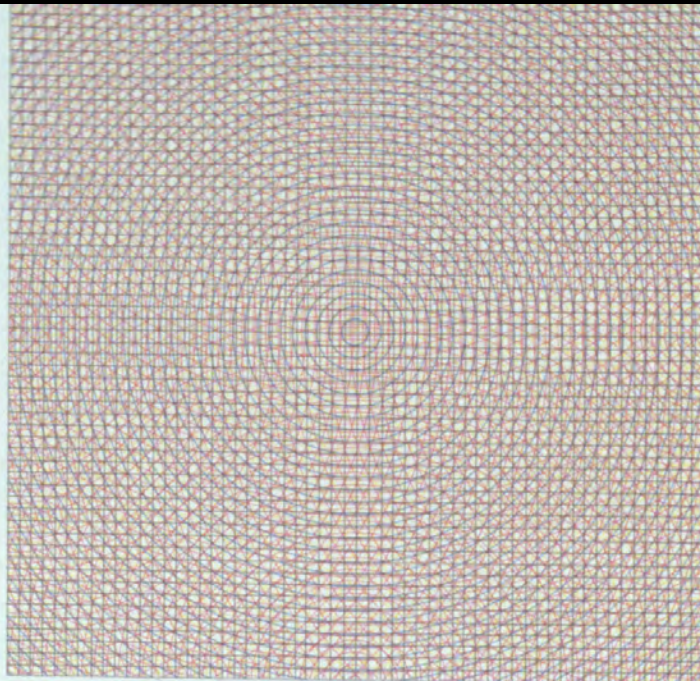
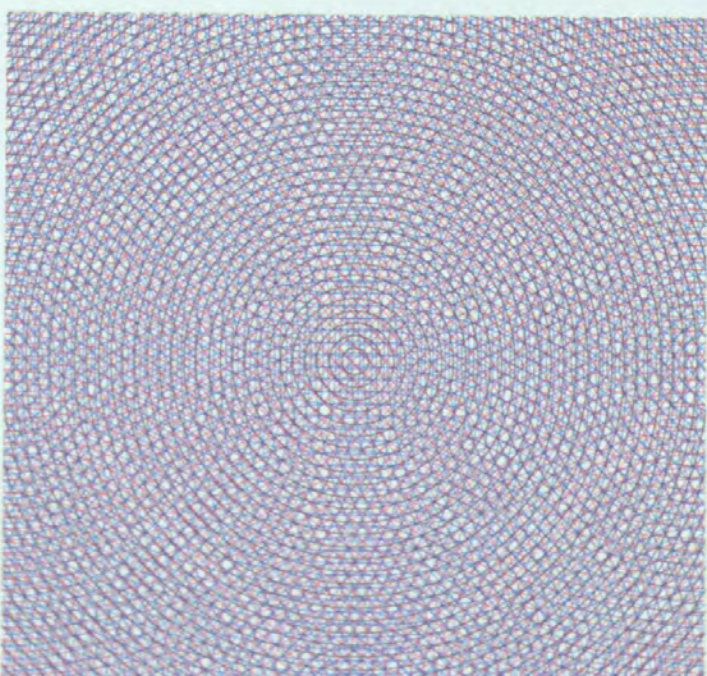
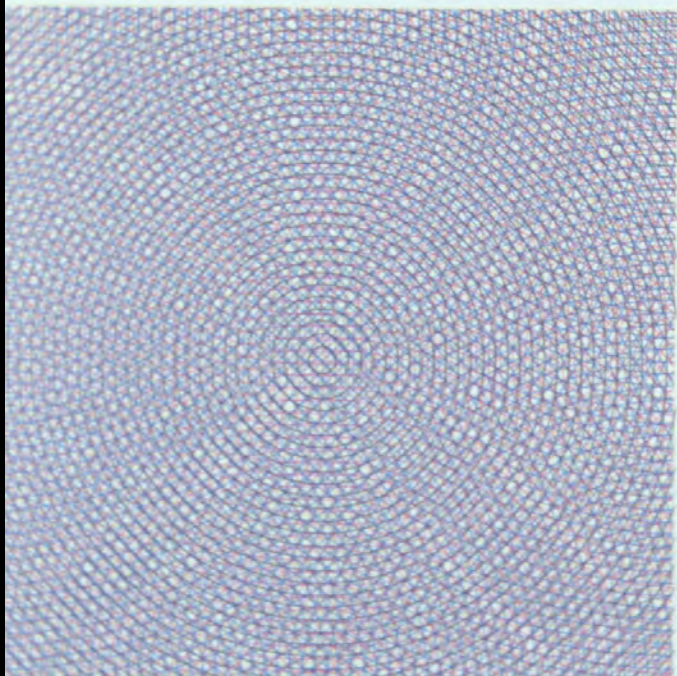
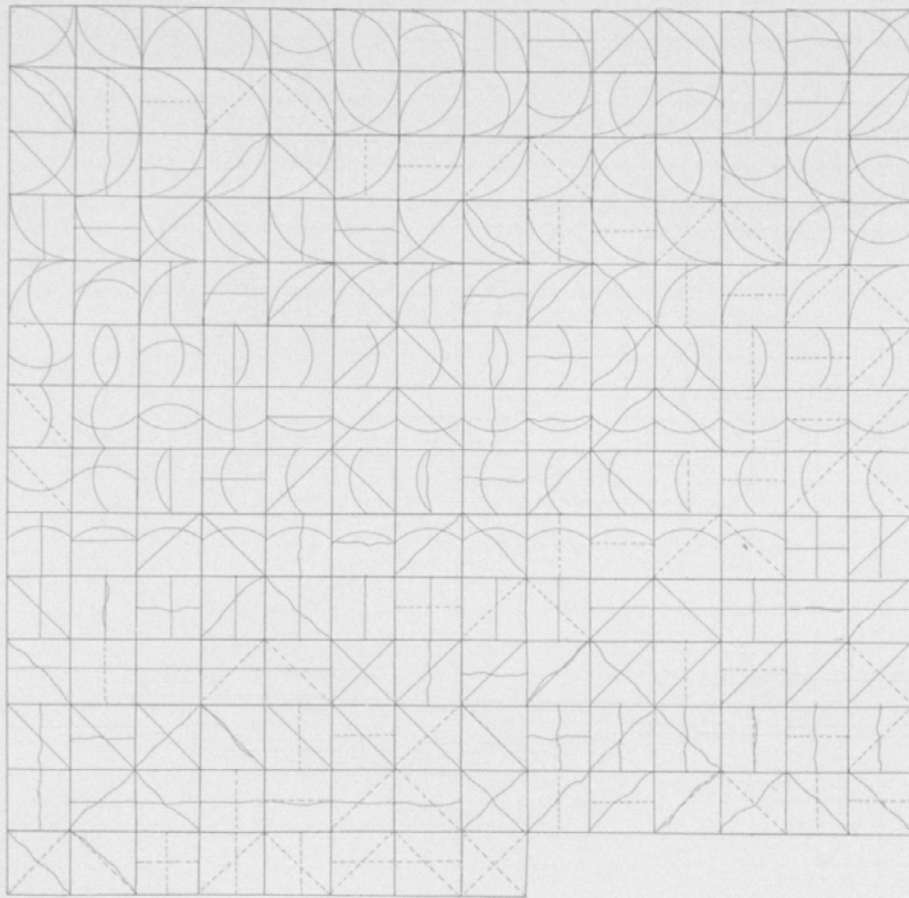


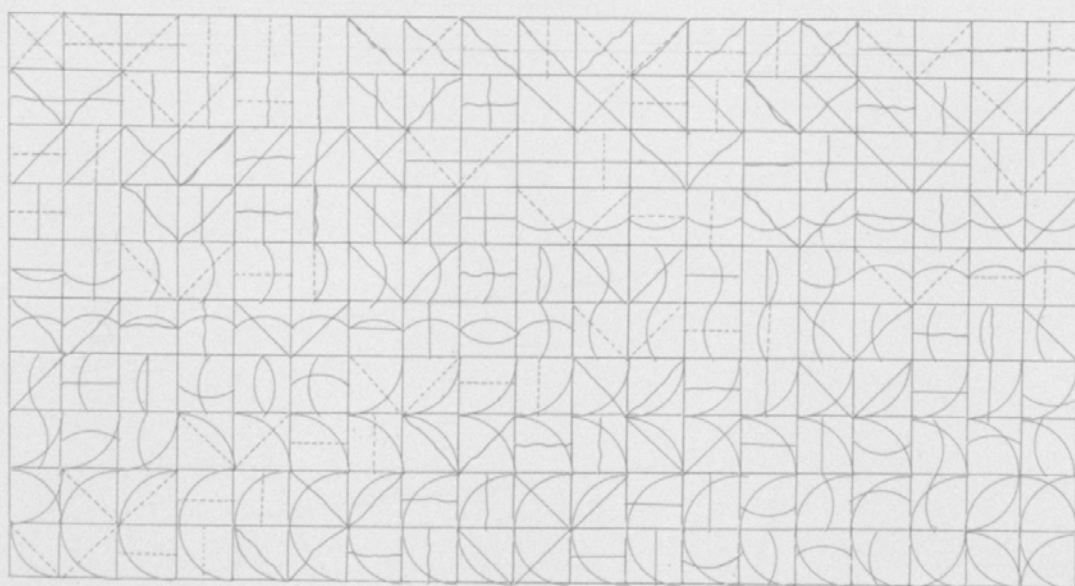
Black grid, blue circles, yellow arcs from four sides & red arcs from four corners

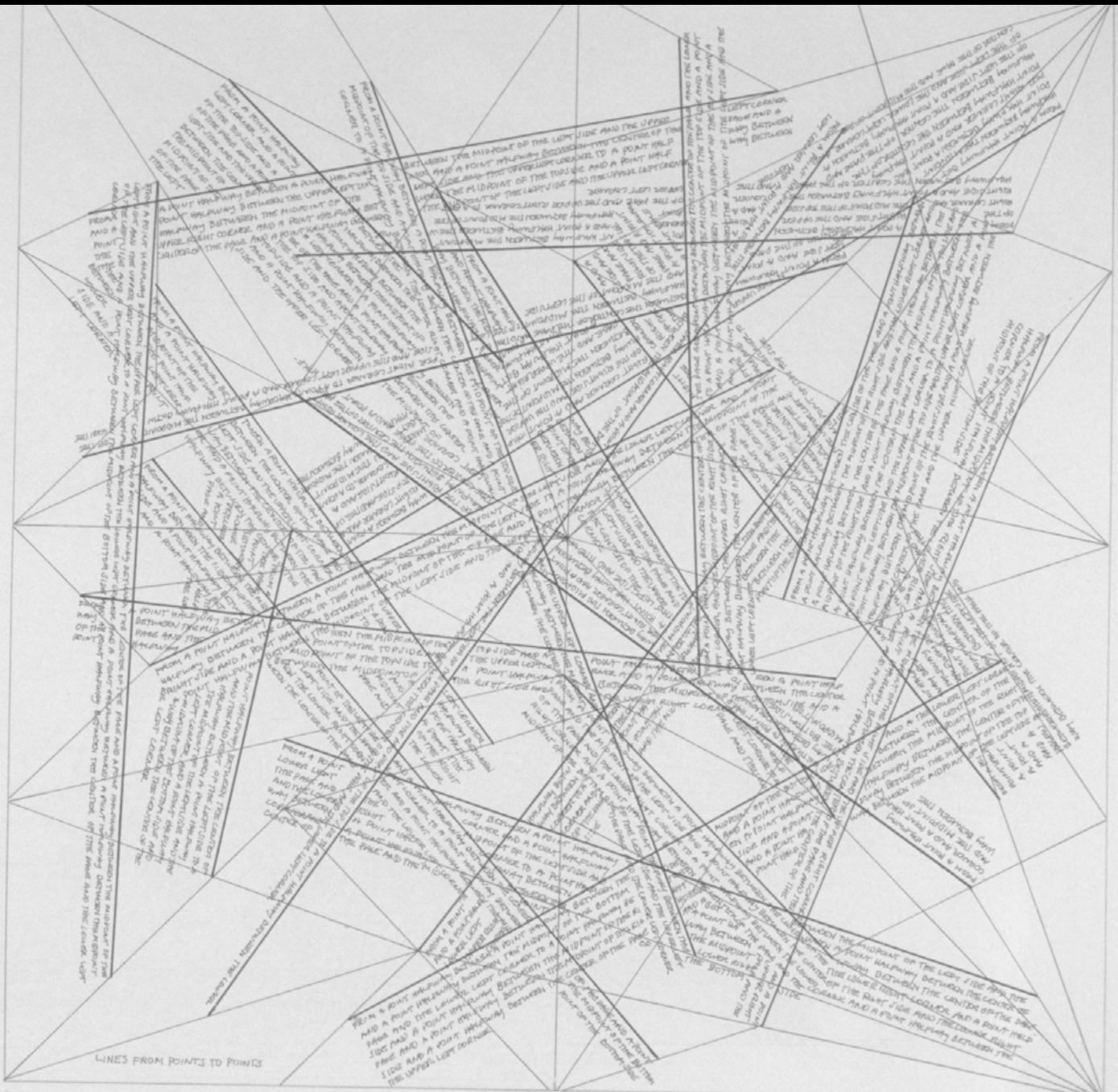


4 Black grid, blue circles, red arcs from four sides & yellow arcs from four corners

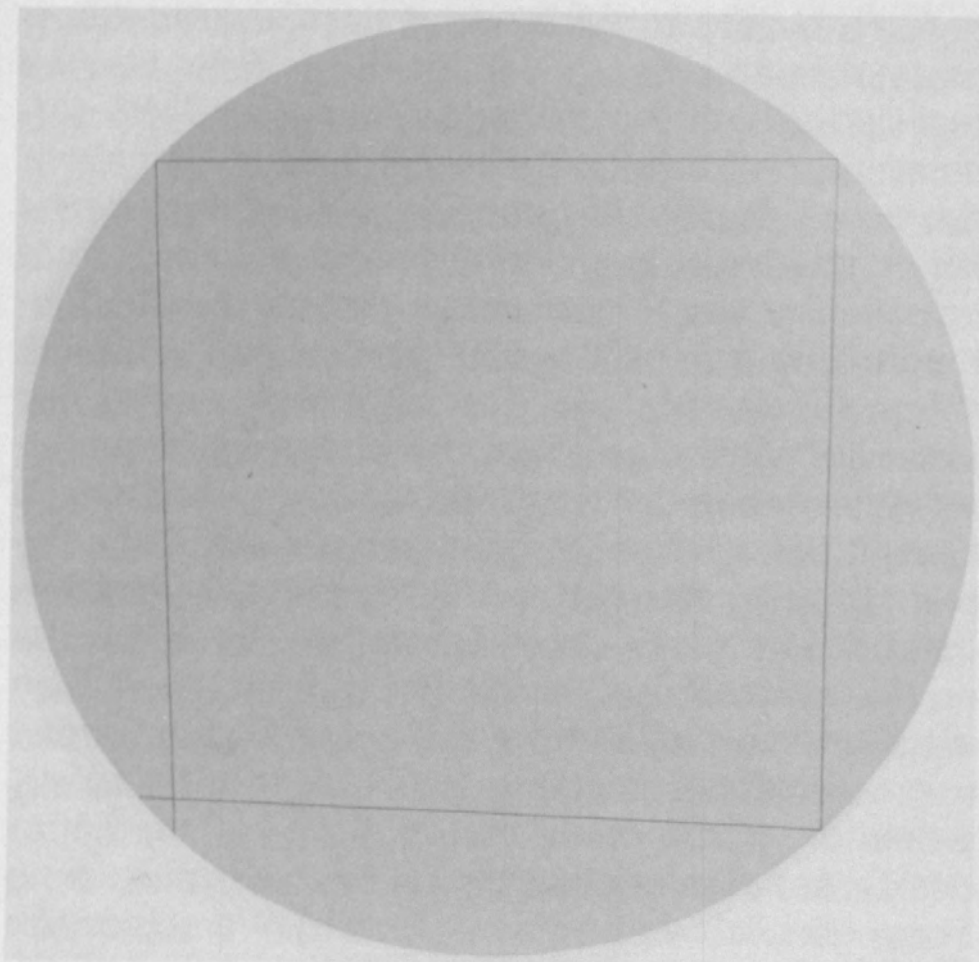




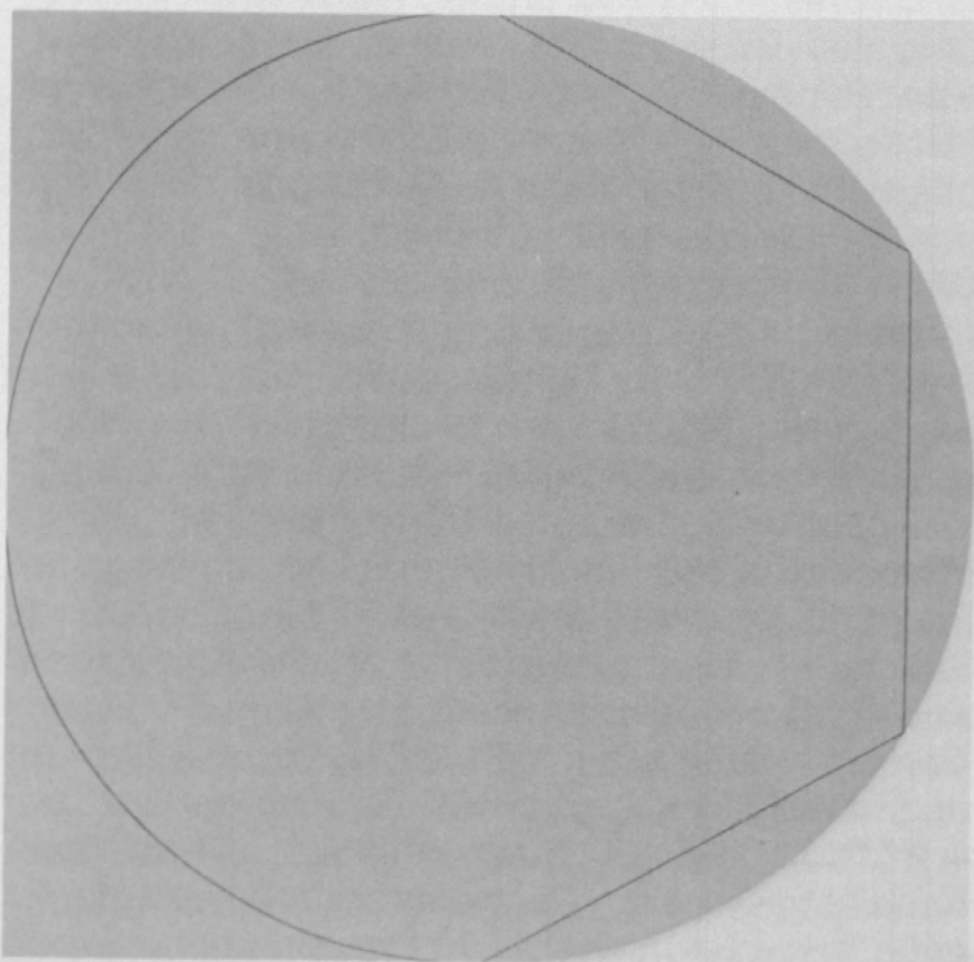








18



23

CERTIFICATE

I, SOL LEWITT, hereby declare and confirm that on _____, I sold and/or transferred sole ownership of the work of art described below, hereinafter referred to as "the work", to Dr. Giuseppe Panza di Biumo, his successors and assigns, for good and valuable consideration and that he is now its sole and exclusive owner:
Title, description and medium of the work:

WALL DRAWING # 3

A BAND OF VERTICAL, HORIZONTAL, DIAGONAL LEFT AND RIGHT LINES SUPERIMPOSED, 40" (1M) WIDE MIDWAY BETWEEN THE FLOOR & CEILING, FROM THE LEFT TO RIGHT EDGE OF THE WALL, DRAWN WITH A HARD (8H) PENCIL. THE LINES SHOULD BE ABOUT 1/16" TO 1/8" APART.

This work presently exists and is accompanied by the following, which is hereinafter referred to as "the Document":

If the Document listed above consists of more than one item, all of the items taken together shall constitute the Document. Ownership of the work may not be transferred, whether by sale or gift or otherwise, unless the Document is transferred with it.

I hereby grant Dr. Panza, his successors and assigns the right to reconstruct the work if it is ever dismantled, destroyed, stolen, or lost, provided that this is done by reference to, and in strict and exact compliance with, the Document and all of the details and instructions set forth therein and provided further that I, or my personal representatives or my Estate, am notified in writing of the recreation of the work. No more than one such realization of the work may exist at any time, except that a copy may be made, from time to time, for temporary exhibition purposes, provided the work is then, to be, and actually is, destroyed immediately after the

WALL DRAWING # 57

ALL POSSIBILITIES OF TWO LINE DIRECTION & COLOR IN EACH SECTION. (SIX PART DRAWING)

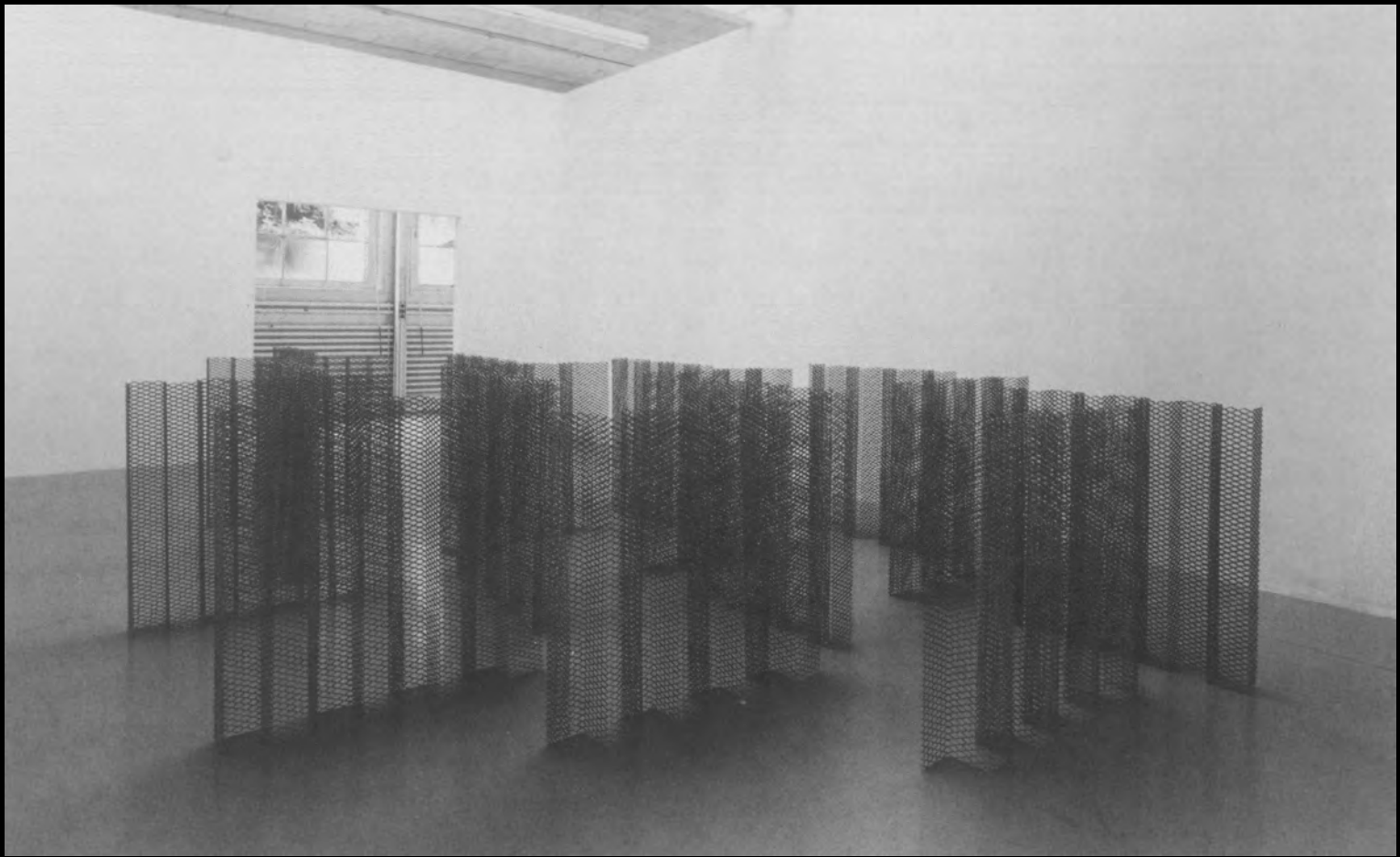


(MAY BE MADE ON ANY WALL OF SIMILAR LENGTH & HEIGHT)

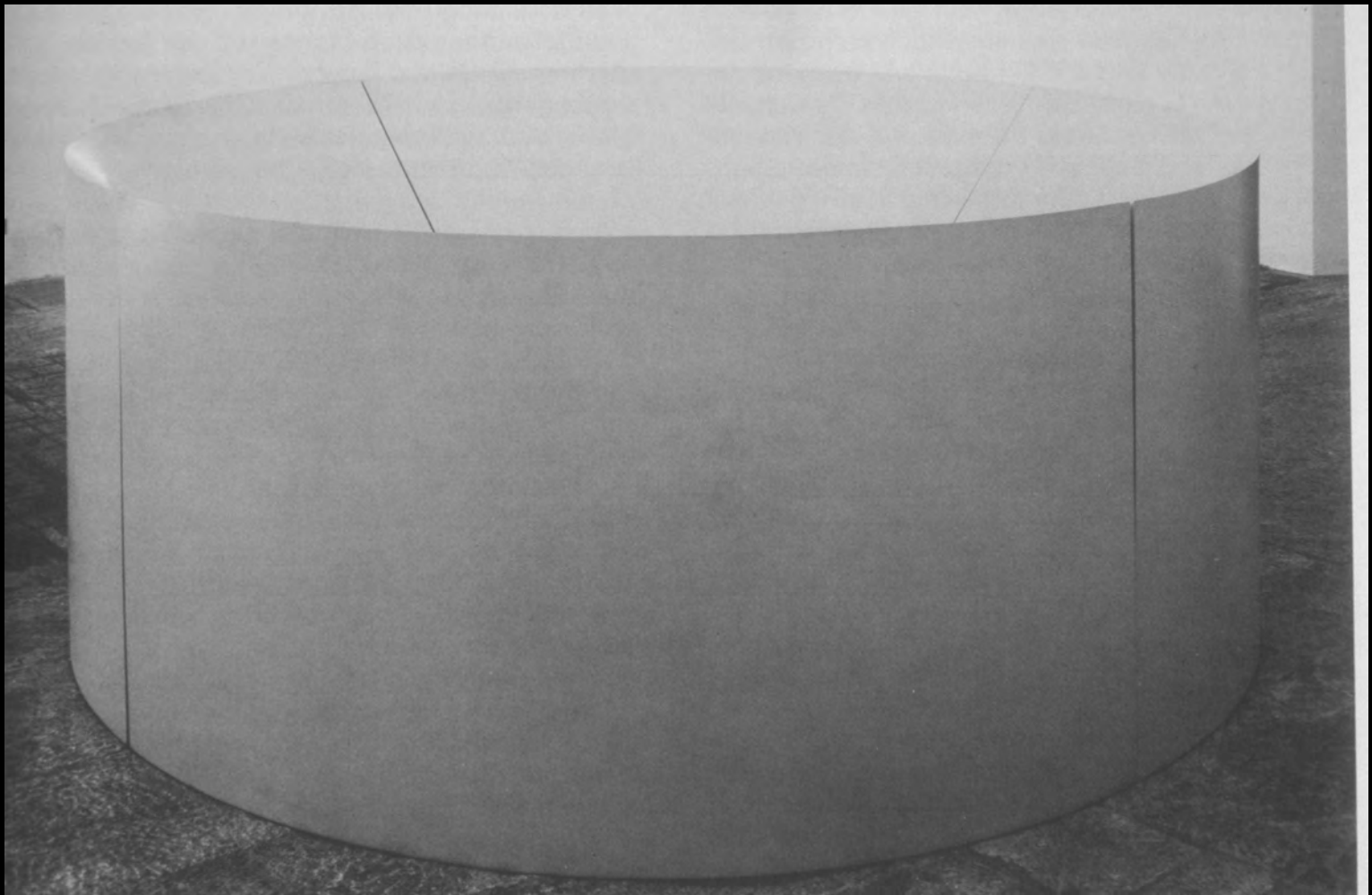
drawn with colored pencil with lines close together (||||)

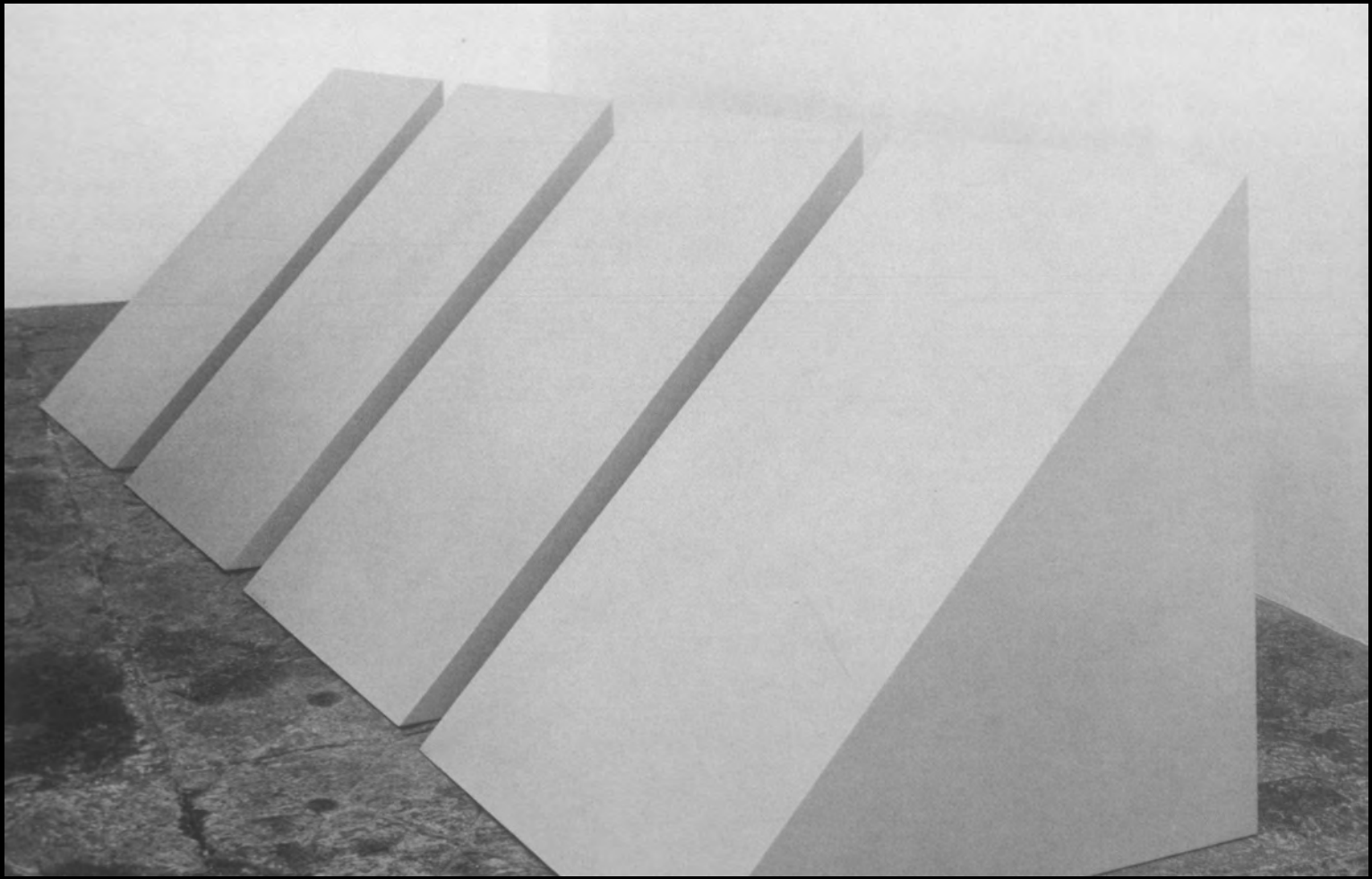
TO BE DONE IN SAME ROOM AS NO #55, 20 Y POSSIBLE

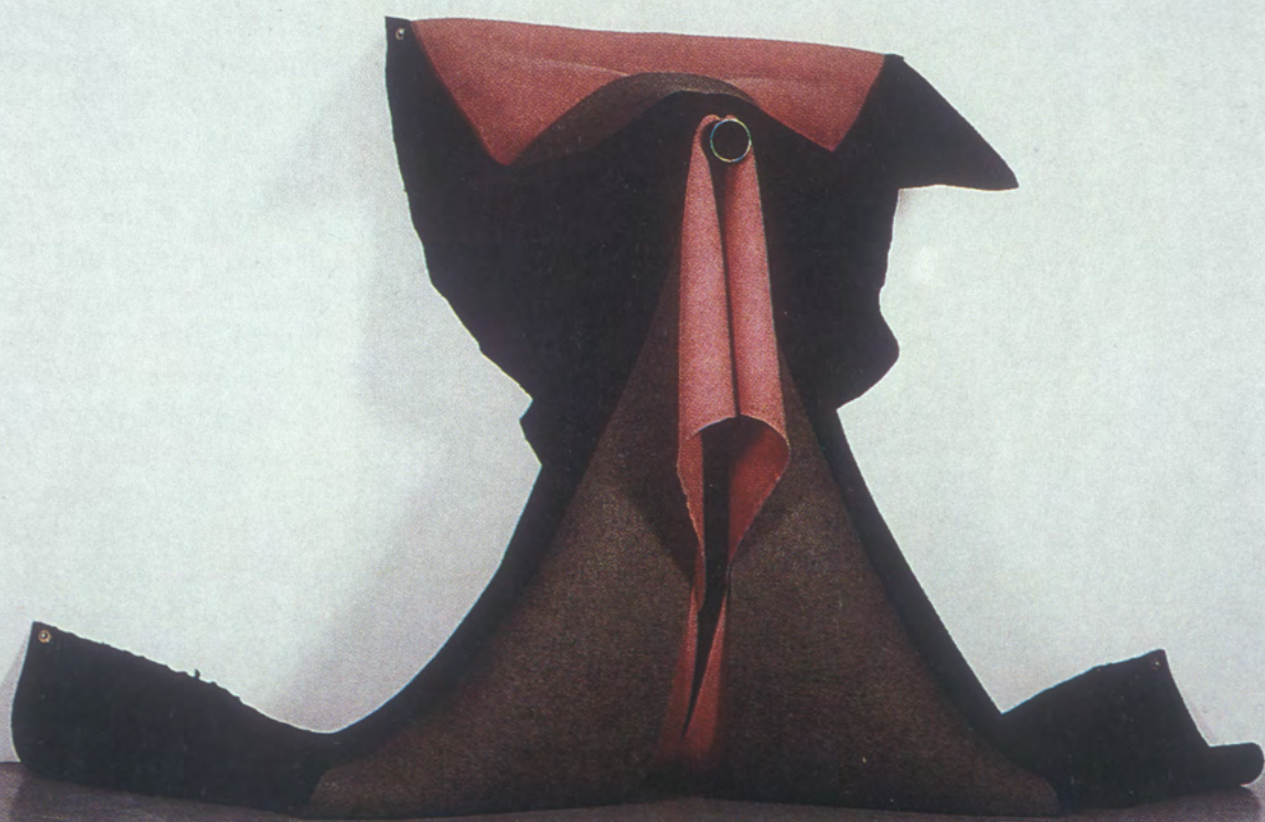


















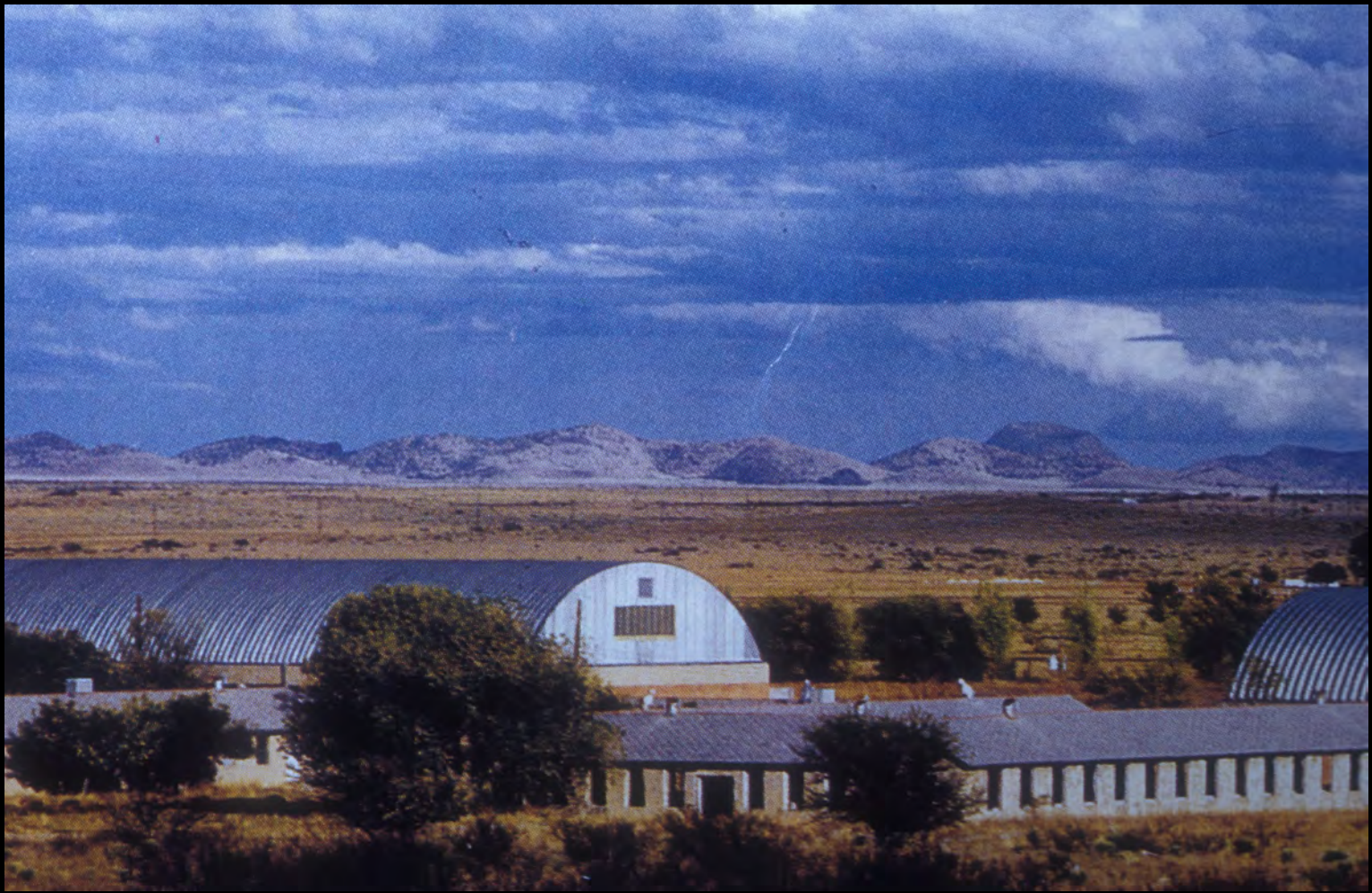
Das Haus 101 Spring Street von außen

























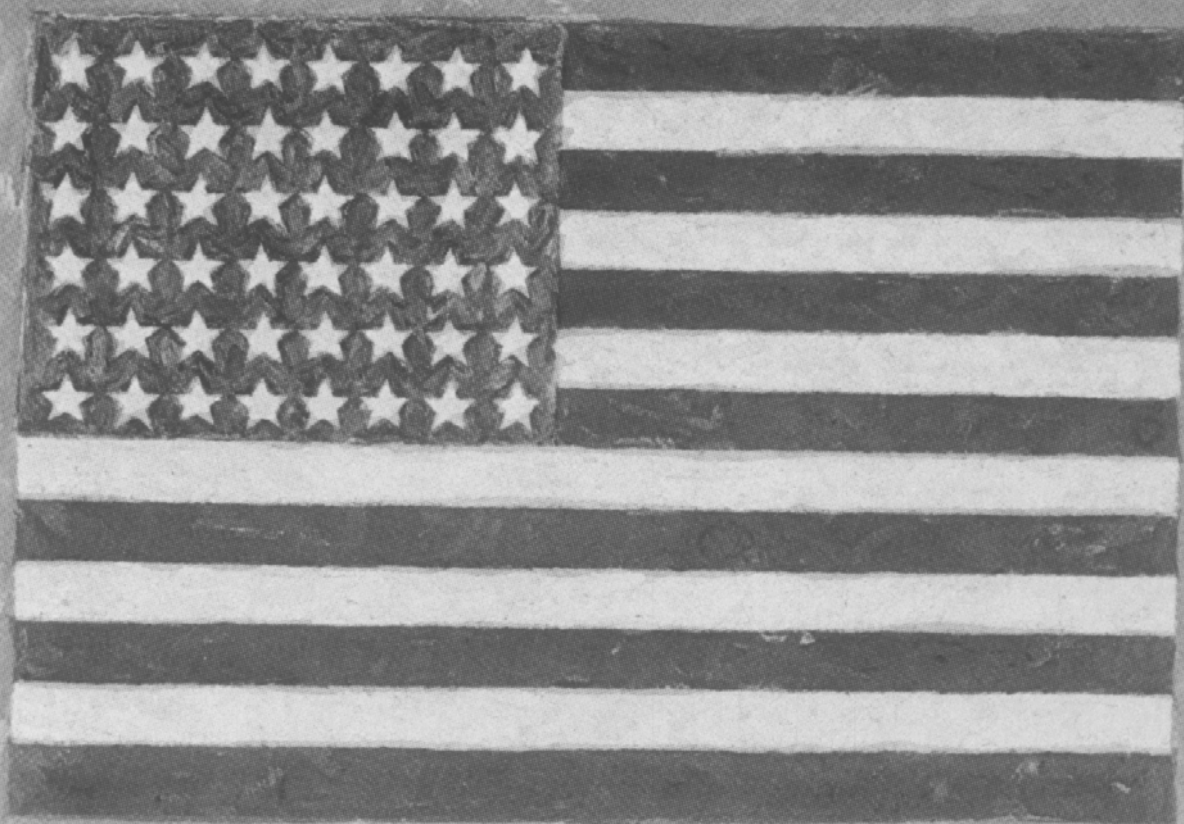


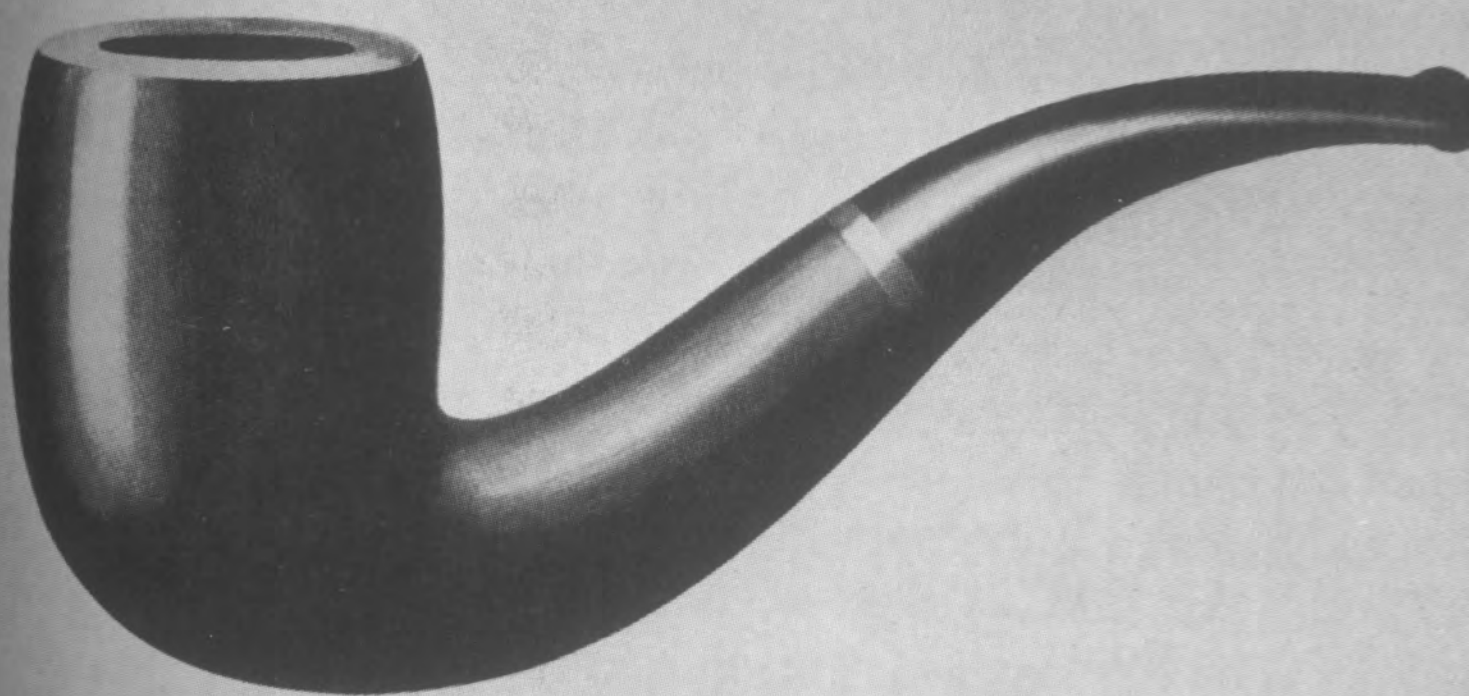




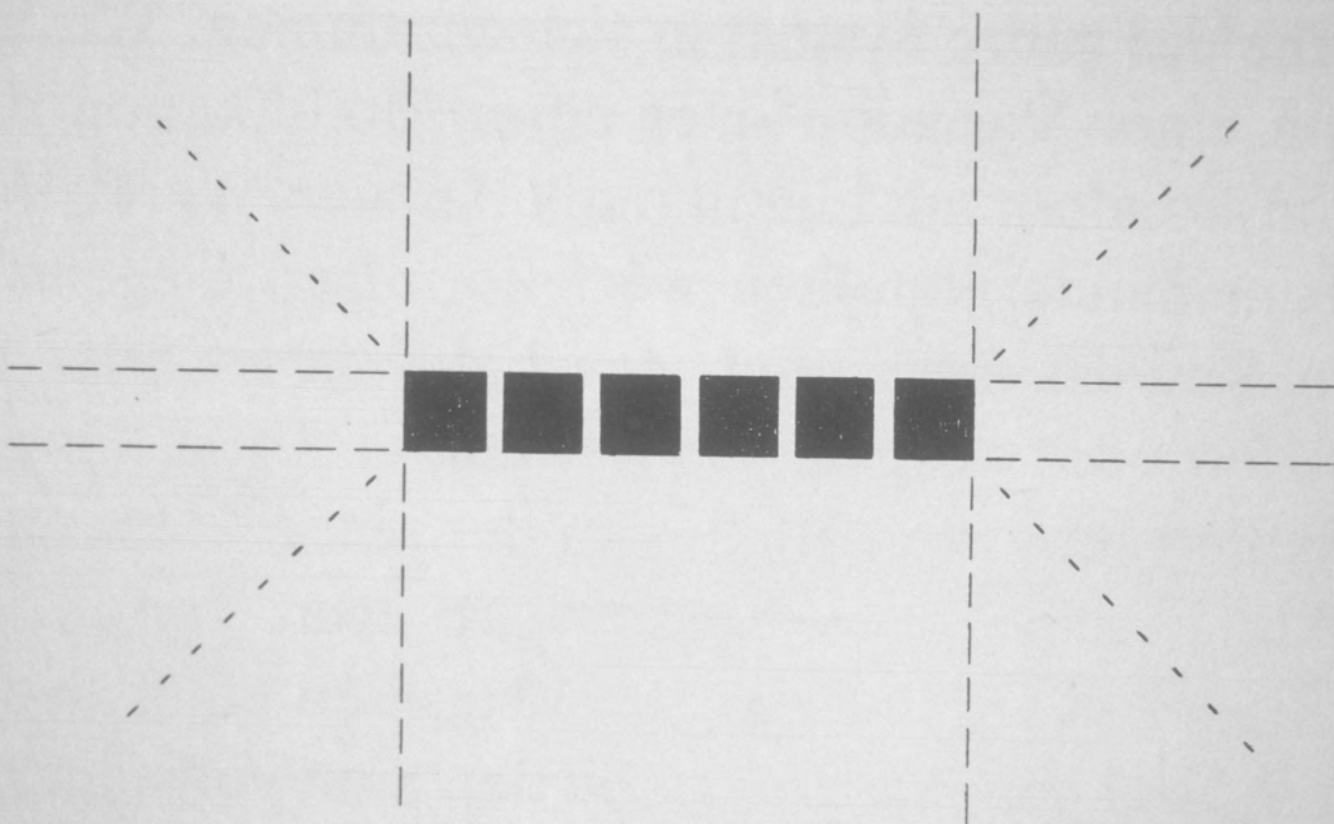


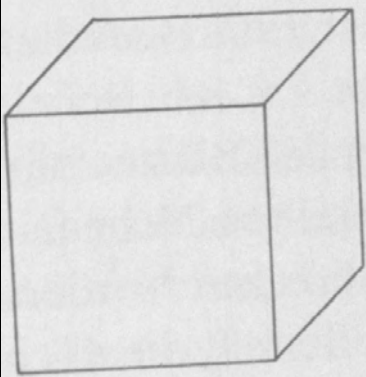




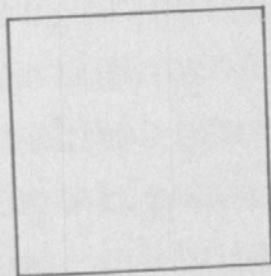


Ceci n'est pas une pipe.

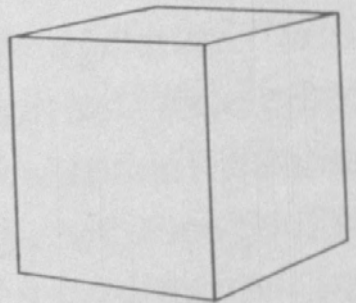




a



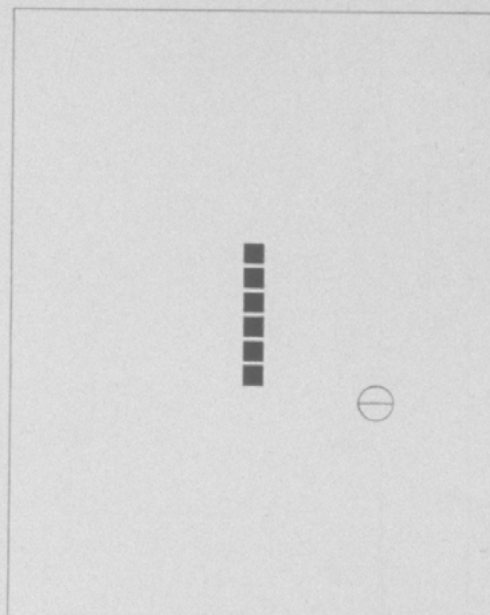
b



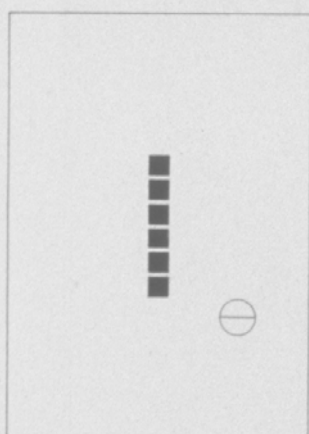
c



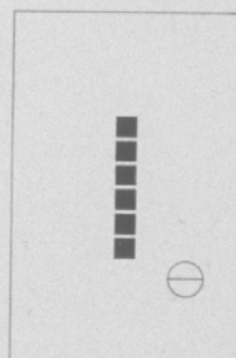
A: unendlich grosser Saal



B: $36,25 \times 30,00$ m



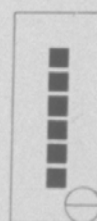
C: $21,75 \times 15,50$ m



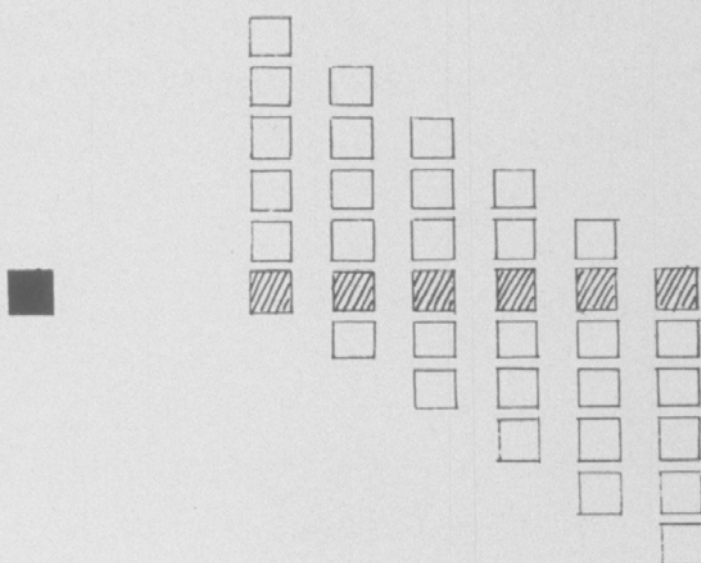
D: $21,05 \times 11,80$ m



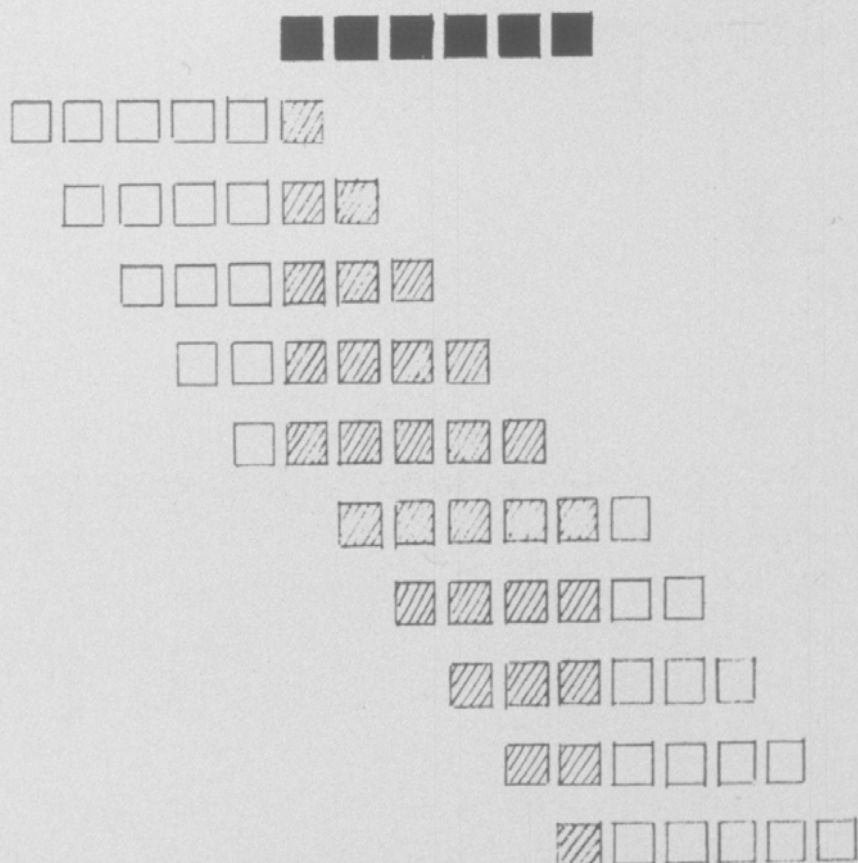
E: $14,45 \times 8,20$ m



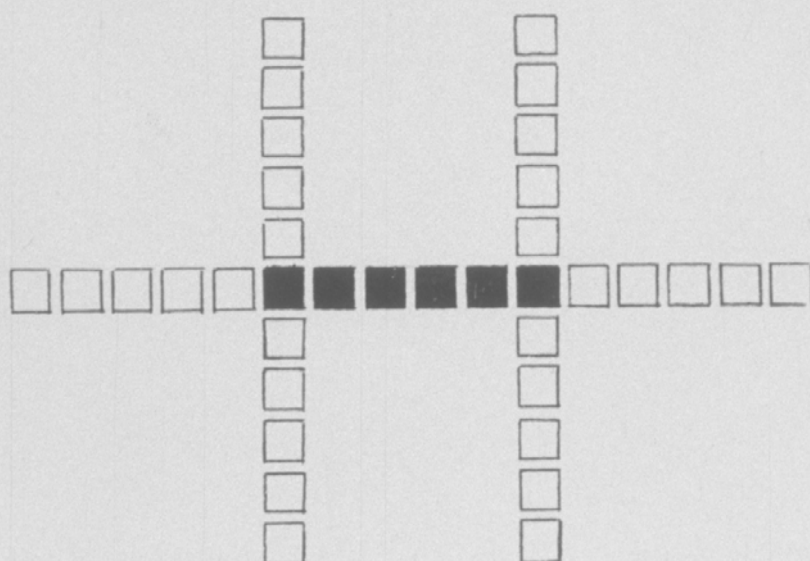
F: $10,85 \times 4,60$ m



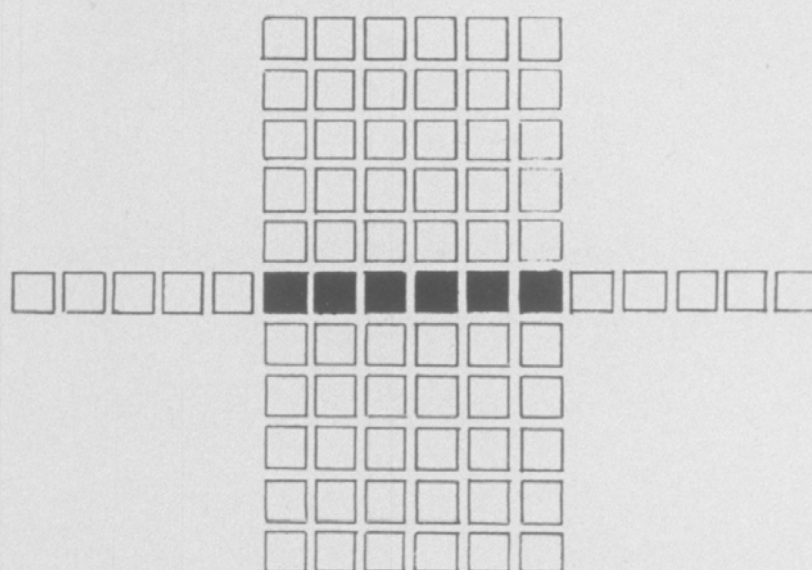
während die tatsächliche Nebeneinanderstellung deren elf verschiedene (waagrecht) hypostasiert:



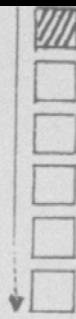
und bei C. Wird die Skulptur einer Abfolge von Würfeln oder der Vermehrung eines Würfels im Raum gleichgesetzt, macht sie also sechs andere Vermehrungen möglich:



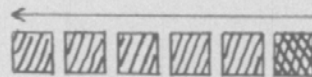
Und stellt man sich vor, dass jeder Würfel sich in alle vier Richtungen vermehren kann, so erlauben die tatsächlichen Würfel vierzehn verschiedene Abfolgen, nämlich:



Aber da gibt es noch mehr: jeder Würfel kann (senkrecht) an sechs verschiedenen, rechtwinklig zur tatsächlichen Nebeneinanderstellung stehenden Nebeneinanderstellungen teilnehmen:



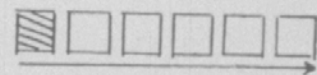
und bei D. Aber wird die Skulptur einer Abfolge von Würfeln oder einer Vermehrung eines Würfels im Raum gleichgesetzt,



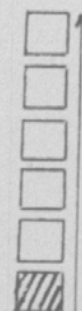
könnte sie ebensogut, wenn sie von A aus betrachtet wird mit der Vorstellung, dass man sie von B aus wahrnimmt, die drei Vermehrungen sein,



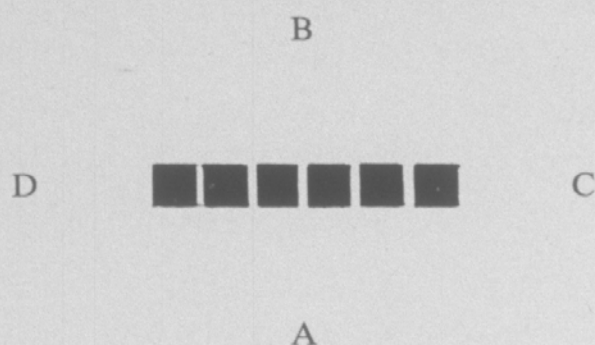
sofern man sich vorstellt, bei A stehend, man stelle sich von B aus vor, man sei bei D,



bei A



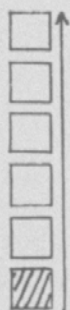
Also könnte die Skulptur,



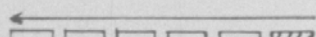
wird sie einer Abfolge von Würfeln oder einer Vermehrung eines Würfels im Raum gleichgesetzt,



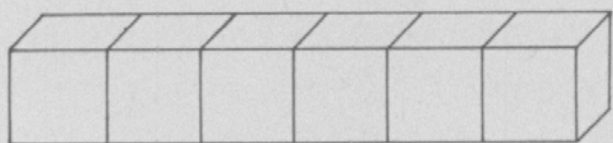
ebensogut, wenn sie von A aus betrachtet wird, die drei Vermehrungen sein



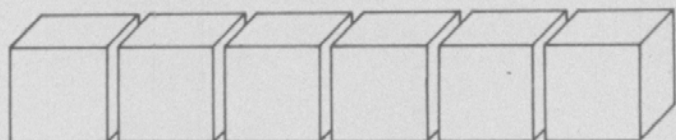
sofern man sich, bei A stehend, vorstellt, man befinde sich bei C,



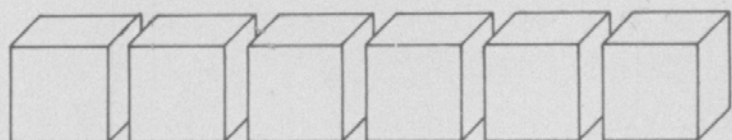
A



B



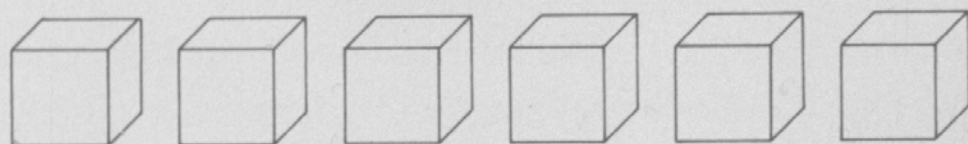
C



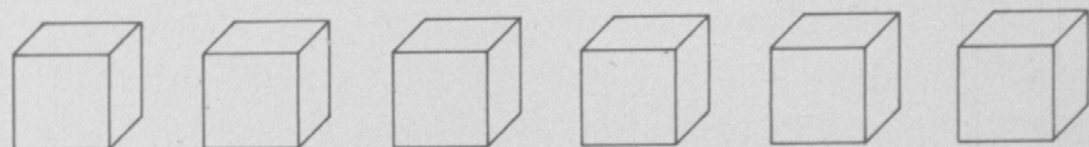
D



E



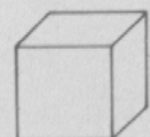
F



G



H









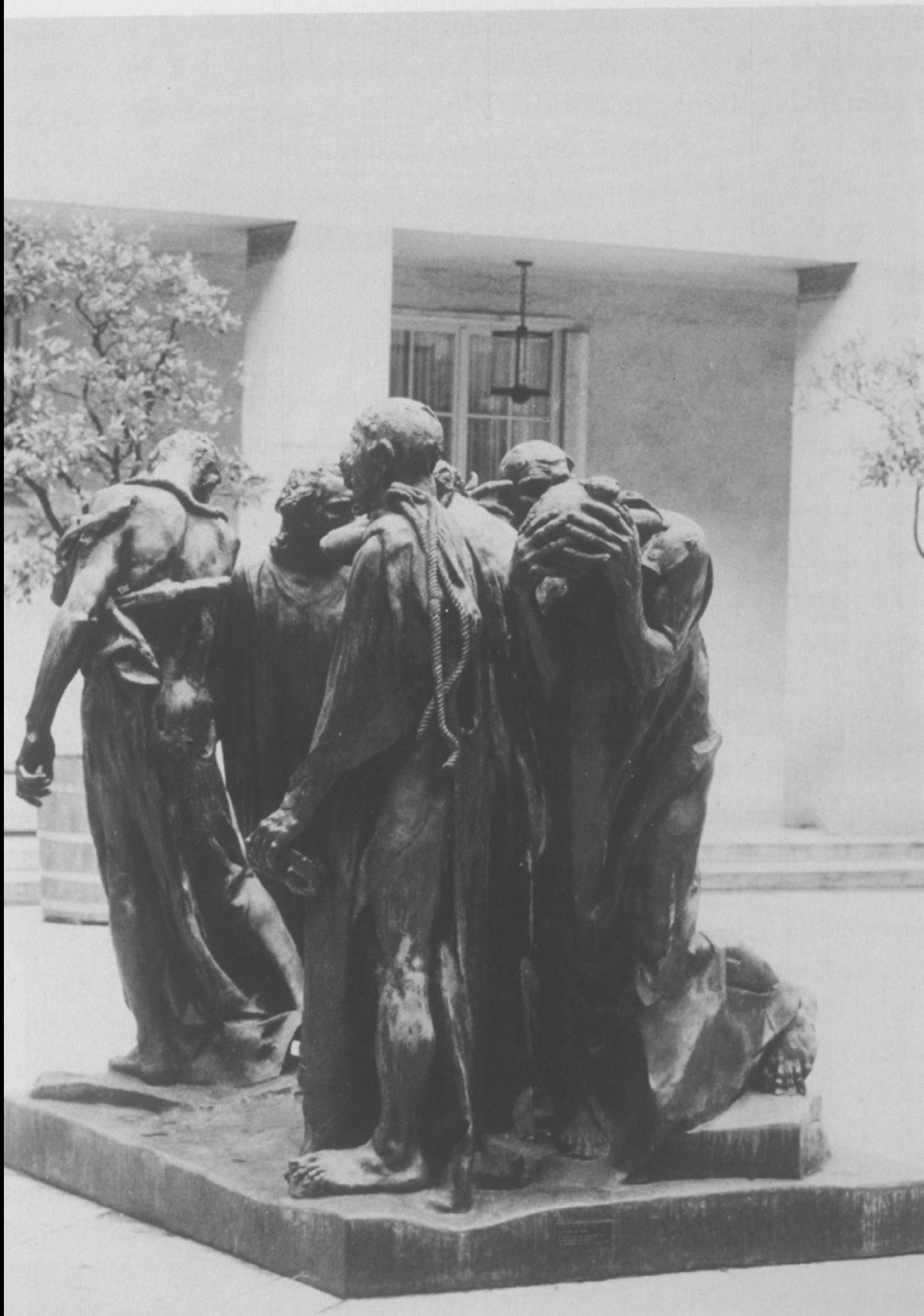










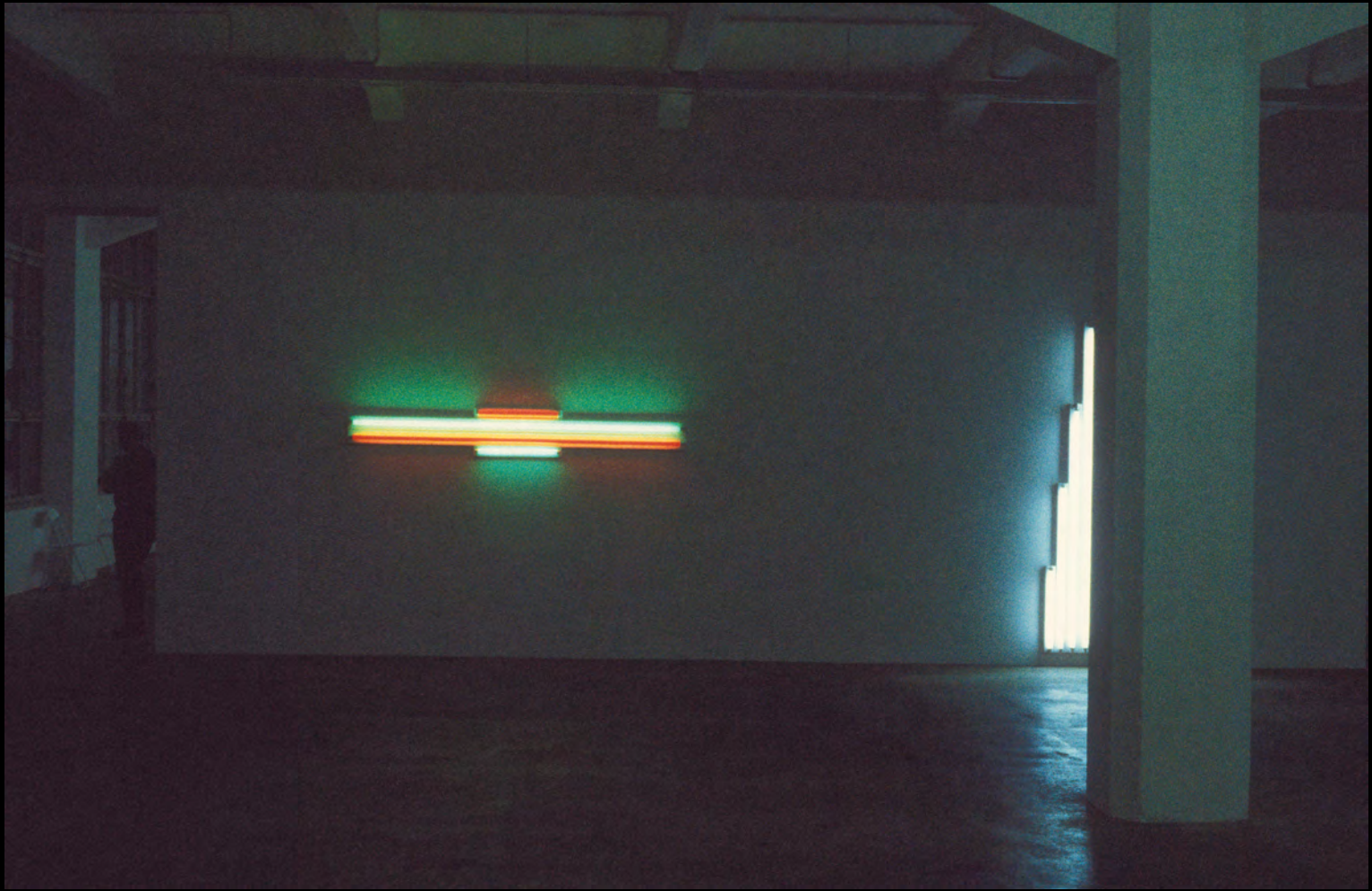




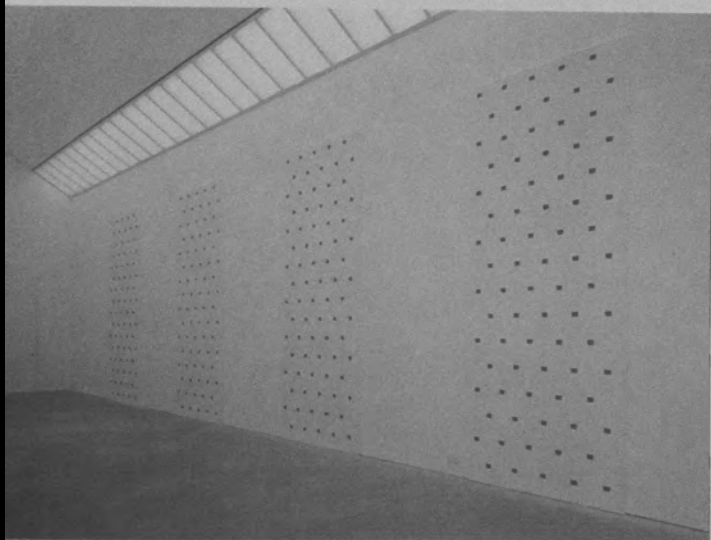
115 CALAIS. — *Les Six Bourgeois*. — LL.











Arbeitsmethode

Auf dem vorhandenen Untergrund wird ein Pinsel Nr. 50 in regelmäßigen Abständen von 30 cm aufgetragen.

Untergrund: Leinwand, Baumwollstoff, Papier, Wachs-
tuch, Mauer, Fußboden..., Untergrundfarbe durchweg
weiß.

Auftragen: <...eine Sache auf einer anderen anbringen,
so daß sie diese verdeckt und an ihr haften bleibt oder
einen Abdruck hinterläßt.>

Pinsel Nr. 50: flacher Pinsel, 50 mm breit.

THIS OBJECT, SENTENCE, AND WORK COMPLETES ITSELF WHILE WHAT IS READ